

Secteur Art & Design



Goodfellow
Votre fournisseur international de matériaux

Jordan Keane - Coda

La céramique traditionnelle est un matériau dur, raide, lourd et solide, alors que le secteur du design recherche des matériaux flexibles et polyvalents. La mousse est en général légère, douce, molle et aérienne. En combinant les deux, on peut intégrer cette mousse céramique dans la conception des meubles d'intérieur.

Difficultés rencontrées

Installé à Londres, le designer Jordan Keane crée des luminaires, des meubles et des accessoires pour la maison en utilisant des matériaux innovants et totalement inédits pour la conception des meubles.

Engagé par le British Council of Art and Design sur le thème de la gestion de l'espace dans la ville de Venise, il devait s'inspirer des éléments naturels comme la lumière et les voies navigables, ainsi que du savoir-faire associé aux structures artificielles comme les canaux, les ponts et les gondoles. L'équipe d'experts techniques de Goodfellow a travaillé aux côtés de Jordan pour lui fournir une mousse céramique adaptée afin de lui permettre de concrétiser son idée.

Fabriquées à l'aide de différents types de céramiques, les mousses céramiques sont largement utilisées dans les domaines de la science et de l'ingénierie. Citons notamment les filtres pour gaz chauds ou métaux liquides, les applications biomédicales, l'isolation thermique, le support de catalyseurs et l'absorption des polluants environnementaux. En général, les céramiques comme l'alumine, la cordiérite, la mullite et la zircone sont utilisées pour les mousses, tout comme d'autres matériaux non-oxydes tels que le carbure de silicium et le nitrure d'aluminium.



Secteur Art & Design



Goodfellow
Votre fournisseur international de matériaux

Solution

Coda, qui signifie « queue » en italien, est la magnifique table d'appoint que Jordan Keaney a créée en réponse aux instructions du British Council of Art and Design. En s'inspirant de la proue des gondoles de Venise et de l'écume de mer sur laquelle elles flottent, il a choisi une mousse céramique pour incarner l'eau bouillonnante que l'on peut voir le long des canaux.

Sur une base en marbre naturel, le plateau de la table présente également trois couches de mousse céramique à travers lesquelles la lumière transperce pour créer des ombres étonnantes. L'association de la mousse et du marbre est renforcée par le design simple et minimaliste de la table. Pour accentuer le jeu de lumière naturel, Jordan a vaporisé sur la mousse une peinture métallique rappelant l'aluminium et le laiton pour créer une brillance à la fois subtile et élégante. Le résultat ? Un meuble intemporel et très sensoriel, qui reflète l'utilisation magnifique de la mousse céramique par ce designer.

Jordan Keaney a déclaré : « Un grand merci à Goodfellow qui m'a énormément aidé pour fabriquer et tester les matériaux, me permettant de comprendre ce qu'il est possible de faire et de ne pas faire avec les mousses céramiques. J'ai beaucoup de chance de pouvoir découvrir de nouveaux matériaux, et j'ai adoré travailler avec cette équipe pour tenter de donner naissance à nouveaux designs passionnants. J'espère pouvoir poursuivre cette collaboration dans l'avenir. Les personnes qui ont vu mon travail ont trouvé la mousse très intéressante. Alors j'aime beaucoup l'idée de créer une gamme de produits avec cette mousse et d'aider simultanément Goodfellow à s'impliquer davantage dans le secteur du design.

